29 Kasım 1993 Pazartesi... Sayı: 107... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

İstanbul'un üzerine kâbus gibi yükselen utanç abidesi, uğruna kararnameler çıkarılan Park Otel, taraflı tarafsız herkesin tepkisiyle 29 Kasım Pazartesi günü törenle yıkılıyor.. Park Otel'in sahibi Sürmeli milyarlar harcadığımız bu binayı kimse yıkamaz derken, Sözen yasanın üzerinde hiçbir güç olamayacağını belirterek inşaata ilk kazmanın pazartesi günü vurulacağını söylüyor.

GELMEYİN, GELMEYİN ÜSTÜMÜZE!.. EĞER YIKARSANIZ, AHA ŞU SABİLERİ KESERİM!.. DURDURUN DOZERLERİ, HIZARLARI!

GÜMÜŞSUYU HALI TEŞEKKÜRE

UTANÇ ABİDESİ YIKILACAK

PARK OTEL İSTANBUL'UN SIRTINDA BİR HANÇER

MİMARLAR ODASI

İST

ÇAĞÇAĞ * BAĞDIR

YOUR FAIR LADY

Memleketimi seviyorum...
Miami'de sörf yaptım,
Broadway'de oyun seyrettim !..
Hiçbirşey dindiremez içsıkıntımı
memleketimin duvar tenisi
ve mısır gevreği kadar ..
Memleketim...
Gökyüzünde bile yıldız var mıdır
bayrağındaki gibi ?..
Ve niçin senden gayrı heryer
bana uzak, sanki cehennem
sanki cehennemin dibi !..
Memleketim..
Sana olan bu sarsılmaz ilgim,
Beyaz Saray'ın bahçesi kadar düzenli
ve bir FBI ajanının trençkotu gibi
gizemlidir !..
Hasretinle yanıyorum, gözlerim nemlidir !
Memleketim, birleşik devletlerim,
bitsin bu difficult özlem .
Ya beni aldır yanına,
ya sen gel tamamen !..
Dört gözle beklerim !..
Buraya serpiştirdiğin birkaç üs,
hani neredeyse
sadece süs !..
Bu topraklar bana dar
sığmıyorum, sığmam da
52. eyalet olana kadar !..

24 November '93, Kebap 49

ON / OFF

Bağrına bastı beni dört bir oğlum
Bu ülkeyi yönetmek ne kadar zevkli,
Yürütme organının başı değilim
Tetris oynayan küçük bir kızım sanki !..
"Start " demektir ağzımdan çıkan her laf
Ve yoni oyunum "Dıt" diyorok başlar,
IMF'yo sormadan levol seçmek gaf
Her hatalı kararda Bill beni haşlar !..
Yerleştirirım köşeye kareleri.
Araya yatay çubukları serperim,
"Down" diye indirorokton darbeleri
Yoksulu ezer, ben de zengin severim !..
Eğer boşluklar çoğalır gibi olursa
Ki bunlar bütçe açıkları demektir,
Basıveririm hemencecik "Pause"a
Bu işlem askeri todbiro eşittir !..
Tracy der ki, yanarsam yanayım
Sonsuzdur benim bu oyundaki hakkım,
Ben de isterim, yüksek skor yapayım
Yine de "Game Over" a hazırlan halkım !..

22 November 93, TBMM

GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan:2

Devlet aşiretlerle masaya oturdu. PKK'ya başedebilmek için her çareye başvuran devlet şimdi de feodalizm den medet umuyor. Ankara'ya çağırılan aşiret reisleri en son Demirel'le görüştü. Ve bütün aşiretler silahlandırıldı.

Lice Belediye Başkanı ilçede kimyasal silah kullanıldığına dair belirtiler olduğunu, 249 işyeri 421 konutun yakılıp kül edildiğini açıkladı. İlçe tabii ve tabii olmayan afetlerden yakasını kurtaramıyor.

PKK yaptığı açıklamada okulları hedef aldığını açıkladı.

"PKK ile masaya oturulsun" diyen ibrahim Tatlıses hakkında Kürtçülük davası açıldı.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

O **"odur işim / küllerde aramak olması,...,sen bu şiiri okurken / ben belki başka bir şehirde / ölürüm"** (Behçet Aysan, **kitapları:** karşı gece, sesler ve küller, deniz feneri, eylül, şiirler)

O **kitap:** nâzım hikmet'in yaşadığı adalet dramı ve açlık grevi olayındaki gerçekler, derleyen : adnan cemgil, engin yayıncılık..

O **"ne içindeyim zamanın, / ne de büsbütün dışında;/ yekpare, geniş bir anın / parçalanmaz akışında."** (Ahmet Hamdi Tanpınar)

O **ferhan şensoy**'dan yeni ürünler.. **parasız yaşamak pahalı**, oyun.. **denememeler**, kitap..

O **sadık şendil, süavi süalp, ismet çelik..**kimdiler, şimdi ne oldular.. hatırlayak, merak edek..

O **"koyun gibisin kardeşim, / gocuklu celep kaldırınca sopasını / sürüye katılıverirsin / ve âdeta mağrur, koşarsın salhaneye."** (Nâzım Hikmet)

O varduman, **salah birsel**, yapı kredi yayınları.. aşk, sanat ve servet, **çetin altan**, afa yayınları.. 40 pare, **enis batur**, remzi kitabevi..

● **"bir kitabı sanat oseri yapan, okurken sırtımızı ürperten yapıdır. bu onun bütün kategorileri aştığı noktadır. büyülü bir an. bakarız, etkilenirız ve biz aslında bir kitabı sezerek severiz."** (nokta dergisi, söyleşi, orhan pamuk)

O gazeteciler **barcelona** antrenörü johan **cruyff**'a soruyor: **'suat, avrupa'da oynayabilir mi..' cruyff** cevaplıyor : **'burası avrupa değil mi.' galatasaray, avrupa takımı değil mi..'** ehh yani sipor basını, sizin o mercimekten daha küçük beyninizdeki avrupa kompleksine anca böyle güzel güzel zıçarlar..

● **'insanlığın yükünü taşımıyorsan / kendinden söz etme."** (sabahattin kudret aksal)

● kardeşiniz mansur şebboy hazırlıyor..yardımlarınızı bekliyor.. **BÜYÜK ANADOLU KÜFÜR ANTOLOJİSİ...** ikiş sokuşu az, yaratıcı, özgün, yöresel küfürleri bekliyoruz.. derleyin, gönderin sizin de bu kitapta adınız bulunsun mına koyiim haydi annem.

● doymuş yağlarla beslenenler daha kısa ömürlü oluyor..muş.

● yeni oyunlar, yeni filmler, yeni kitaplar, yeni kasetler, yeni bir sürü şeyler.. dünyaya katlanma ve dayanma abideleri..

● **"ben severim omuzlarımı birgün / sırmaları apoletleri olmasa da."** (turgut uyar)

● güsel mektuplarınız için saygı, sevgi, hürmet

● kuşların çinko dam gagalama zorunsalına gelince.. "o mahur beste çalar, müjganla biz .."

MANSUR ŞEBBOY

(finduk kurdu)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÜRKÜSÜ

met üst

LeMan Okurları'ndan

MEYHANE REPLİKLERİ-1

(sevgili **LeMan okurları..** uzun zamandır öyle çok **meyhane replikleri** birikti ki..onları sırayla yayınlıycam.. çoğu çok güzel ve çok özel.. çoğu iki kişi arasında yaşanmış belli.. benimle ve **LeMan okurları**'yla paylaştığınız için çok teşekkür ederim.. replikleriniz!e biraz oynadım ama özünü bozmadım.. sağolun.. bir çuval daha bekliyorum.. hadi bakalım..)

o o o

- **annemle, babam sevişerek evlenmişler..** flört döneminde korunmadan car car sevişmişler, fazla ileri gitmişler.. dedem ikisini de dövmüş.. **allah kahretsin !.** annemle, babam benim yüzümden evlenmişler.. hıçk. **(Özlem Duru)**

o o o

- **İstanbul** yaşanmaz oldu abi ya... ipini koparan gelmiş..
- siz, istanbul'un yerlisisiniz galiba..
- yoo.. ailem **üst köstenco**'den göçmüş.
- ya, ya,, ahmet kaya da iyi solcu ama, çevresinde iş yok..
- ne alakası var lan şimdi hırbo..hıçk.. **(Mustafa Aslan)**

o o o

- 8 milyonluk yunanistan bize kafa tutuyo ya.. çorum'u salsak üstlerine. . ossururlar valla.. hıçk.. **(Güray Sağlam)**

o o o

- ahmet söyledi abla, **genel ev**'deki kadınların çoğu **yüksek tahsilli**'ymiş.. ahmet de oraya, o kadınlarla **latin amerika romanı** üzerine tartışmak için gidiyormuş.
- sen bu salak kafanla daha çok erkeğe **panel konusu** olursun yavrum..
- birşey mi dedin abla.. duymadım.
- yok bişey.. ben kendi kendime konuşuyordum.. hıçk.. **(Sedef İçli)**

o o o

- şu herifi görüyor musun zeynep. şu bıyıklıyı.. sabahtan beri beni kesiyor ibne.
- seni niye kessin hamza.. bu masada tek bayan benim.. beni kesiyo..
- saçmalama zeynep.. ben senden daha yakışıklıyım.. hıçk..
- esas sen saçmalama..ben senden daha güzeleim..hıçk..bak memelerime..
- pardon birader.. afiyet olsun.. ben karşı masadanım.. arkadaşın kusuruna bakmayın,, şaşıdır da biraz.. hıçk.. ondan yani.. **(Defne Kural)**

o o o

- aabi şimdi, karıyı sandalyeye oturtucan, ayakları yere değiyorsa, tamamdır.. sen de ona değdiricen..
- hadi lan.. esas, karıyı, boş beyaz peynir tenekesine oturtucan, kıçı içine sığıyorsa tamamdır.. tokmaklıycan..
- sen de hani, yumurta gibi çocukmuşsun lan arif.. yarın gel de depodan peynir kutularını çıkaralım.. hıçk..
- yapma zeynel abi.. evli barklı adamsın.. oynama malzememle.. hıçk.. **(Sergen Sabit)**

o o o

- başka biri varmış.. ühü, hü, hü.. aldı hevesini tabii !.. ahım olsun ben de bütün çibuti'li erkeklere vermezsem en adi orospuyum.. hıçk.. çibuti'nin nüfusu kaç,lan abla !. hıçk.. yüzde kaçı erkektir.. hıçk.. **(Yekta Duru)**

o o o

- olurmuş, efendi efendi içiyorduk abi.. ne oldu, n'oldu.. anlamadım.. bir baktım samatya karakolu'ndayız.. hıçk.. haydari yerken ağzını şapırtmatma zıçarım paçana.. hıçk.. ha, ne diyordum abi.. ha, senden iyi olmasın, kardeşim gibiydi ya.. güya kafa atmışım.. ulan haydari yerken ağzını şapırtmatma demedim mi lan abi, lan.. ha, ne diyordum abi..hıçk.. n'oldu abi niye giyindin.. kalkıyon mu.. hıçk.. bari haydarini bilirseydin.. hıç k.. bak masaya çarptın, döktün haydariyi.. şimdi sana bir kafa.. hıçk.. **(Murat Toptaş)**

o o o

- lan abla lan.. adamın en büyük fantazisi kızlık bozmakmış.. üstelik biliyosun kadın hastalıkları uzmanı.. ben bu hıyarla evlensem mi ha abla.. bu beni ziker, ziker.. diker.. hıçk.. **(Sedef İçli-2)**

o o o

not : bazılarınız **meyhane replikleri** ile **geyik muhabbetleri**'ni karıştırmış.. meyhane replikleri buseçtiklerim gibi olanlar.. yani yarın hatırlayınca gülmekten altınıza işeyeceğimiz türden.. bunların çoğu o masaların sarhoşluğu altında yokoluyorlar.. oysa mülhiş komiik ve kendi gerçeklerimizi yansıtıyorlar.. bu köşe utanmadan, arlanmadan, harbice kendini orta yere sıçabilen herkesin meyhane repliğine açıktır.. bu arada 3 gün çalışarak sabahlayıp, iki gün ossura ossura uyuya kalarak izmir'e imza günü'me katılamadığım için ben puştun tekiyim.. en kısa zamanda tefali, tetali, telalij edecez... sevgilerle.. YAPIŞTIR..

LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
HUUU! HAV! VOH! VOH! HIRR HAV! HAV! HEV! HEV ORF! ORF!
GENE BAŞLADILAR MENDEBUR HAYVANLAR!..
HER GECE HER GECE DE DÜĞÜN OLMAZ Kİ AMA... YARIN İTLAF EKİBİ ÇAĞIRICAM!..
ORF! HEV HEV
HUU! HAV HAV! HIRR
VOF! HAV ARF! HAV!
OHH!.. ÇOK ŞANSSIZSIN HAYATIM!..
BİLADER PARDON... FERMUARINIZI KAPALI UNUTMUŞSUNUZ!..
Paranoya
1
2
ŞŞST!.. İŞTE BİR TANE GELİYOR! BU SEFER BİRİNCİ BENİM TAMAM MI?..
YAŞASIN!
BAÇAKLARI DA UPUZUNMUŞ. BU İYİ!..
EEE..EEE...EEE... DANDİNİİ DANDİNİİ DASTANAA.. DANALAR GİRMİŞŞ BOSTAANAA.. NEDİR BU ANNE BABA ŞEFKATİ GÖRMEMİŞ HERİFLERDEN ÇEKTİĞİM YAA... EEE..EEE...
ciccii!..
3
KİMSE KIMILDAMASIN!.. MASA ALTI SİMİK KONTROLÜ YAPICAZ!..

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

YALNIZ ADAM ÖYKÜLERİ

DİĞER ÖYKÜ

O gelecek gelecek... O ?.. Yoksa Ö mü ?.. Öööö...

LeMan:6

KILLANDIRMA SERVİSİ

O "Benim artık kimseye verilecek selamım da kalmadı..."
-Ferhangi Şeyler oyunundan-

İster inan isten inançma... Ayy, ister itan inter istarma... Amaan, herneyse işte...

O Geçenlerde bir akşam, Ortaköy'de otobüs bekliyordum...Durakta benden başka beş tane de zenci vardı...Büyük olasılıkla üniversitede okuyan ve Cihangir'de ikamet eden Afrikalılar'dan bir gruptu...Gelen otobüse hep birlikte bindik...Onlar hep birlikte arkaya doğru giderken ben de yavaş yavaş ilerliyordum ki birden çok acayip birşeye tanık oldum...Arkalarda oturan başörtülü bir kadın, zencileri farkeder farketmez kafasını çamdan kenara çevirip gözlerini sımsıkı kapattı...Bunu o kadar kesin bir ifadeyle ve ani bir şekilde yaptı ki, zenci grupta dahil bir sürü insanın dikkatini çekti...Daha da kötüsü, kadın sanki irkilmiş ya da ürkmüş gibi gerilmiş ve yüzünü buruşturmuştu...Şaşkınlık içinde bir kadına bir de zenci çocuklara bakıyordum...Onlarda kadına bakarak aralarında birşeyler konuşuyor, gülüşüyorlardı...Aldırmamaya çalıştıkları belliydi...Tepeden tırnağa utandım...Şu her türlü ayırımın mevcut olduğu acaip ülke, şimdi de renk ayırımına sahne oluyordu...Gümüşsuyu'nda otobüsten indim, inerken sonbirkez kadına baktım, göz ucuyla zencileri şöyle bir kesti (galiba inip inmediklerini kontrol ediyordu!), inmediklerini görünce daha da fenelaştı, adeta cama yapıştı...Zenciler, toplu haldę kahkaha attılar... **İster inanınız... Öyle işte...**

O Bir arkadaşım anlattı (Ali Can Yaraş), evine komşusunun küçük çocuğu gelmiş, evdeki herşeyle oynuyor, etrafı kurcalıyormuş... Sonra bir köşede duran sazı görmüş, oynamak istemiş...Ali Can sazı vermiş çocuğa,çocuk kafasına göre oynamış, tellere vurup tımbırdatmış... Sonra, sazın her tarafına meraklı meraklı bakınmış ve şöyle demiş : **"Eeo, bunun pili nerde hani?.. Pil olmadan nasıl ses çıkarıyo?..** "İşte böyle bir dijital nesil yetişiyor... **İstenç İrans... Anlıyosunuz siz...**

O Birkaç yıl önce evde iki tane muhabbet kuşu vardı... Pek ötmüyorlar, beslemeyi bilmediğim için yerli yersiz verdiğim yemleri habire tüketiyorlardı... O dönemde yayınlanan bir müzik programın videoya çekmiştim... Programda önce Beatles grubu **"Come Together"** şarkısını söylüyor, hemen ardından Micheal Jakson'da aynı şarkının yeni versiyonunu söylüyordu...Kaseti arada bir izliyordum...Ve kuşların Micheal Jackson söylemeye başlayınca ötüklerini farkettim... Şarkı bitene kadar da ötüyorlardı...Oysa Beatles söylerken kuşlardan ses çıkmıyordu...Şarkı aynı şarkıydı, melodi aynı melodiydi... Sadece Micheal Jackson daha hızlı söylüyordu...Yanılıyor muyum diye, Micheal Jackson'ın şarkısını geri alıp yarım saat devam ettirdim ve o pek ötmeyen kuşlar, ben pes edene kadar, yarım saat boyunca şarkıya eşlik edip öttüler... Keşke o zaman bir Micheal Jackson kaseti alsaymışım... Artık çok geç, çünkü kuşlarım epey zaman önce öldü...Durum böyle... **İster inanınız, ister inanmayınız... Oh be!..**

(Nolların hepsi bitmedi, başka hafta) **V.Ö (Pontol)**

Yılbaşı kartınız **V.Ö.KART** olsun!.. (Ama nasıl?.. Haftaya şeederim)

KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGÜN

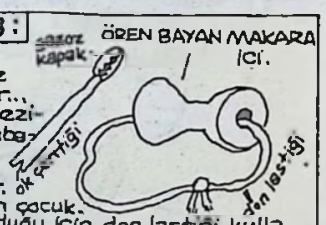
İKİ HİKAYE... BİRİ TOPLUMSAL ÖBÜRKİSİ SOSYAL VE DİTACTİC... ŞİMDİ İLK HİKAYE...

İKİNCİ HİKAYE: AKTÜEL PROBLEM ASKERLİK KÂBUS PARDON ÜSTÜNE...

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 8:

ören Bayan okları...
Bitmiş ip makarasının içine don lastiği geçirilip bağlanır... Okunun ucuna gazoz kapak ezilerek takılır. (Acıtsın diye.) Babası polis olanlar okun ucuna boş mermi kovanı da takabilir. Fakir çocuk oyuncağıdır. (Fakir çocuk, hayal gücü zengin çocuktur.) Fakir çocuk, oyuncağı olduğu için don lastiği kullanılmış olur ve bolleşmiştir, esnemez. Dolayısıyla ok iki metreden fazla gitmez...



ANTİ MEDYA TEST

1- Yeni gerçek dergisi GÖ'nün Kasım sayısında yayınlanan gençlerin sorunlarıyla ilgili yazının başlığı nedir ?
a) Söz bakla olmayınca kökeler gübreyiz.
b) Düşündüklerimizi söyleyemeyen yasaklı siyasetçiler gibiyiz.
c) Asidi kaçmış kola gibiyiz.

2- Ahmet Tarı, Naim Süleymanoğlu'nu anlattığı Aktüel'deki yazısında Naim'in bıra halterden uzaklaşıp gece yaşamına yönelmesini nasıl açıklıyor ?
a) Halterden soğudu ama yorgunluktan değil, kırılacak rekor kalmamasından.
b) Halteri bıraktı ama gece yaşamı için değil üzerindeki psikolojik baskıdan.
c) Gece yaşamına yöneldi ama zevkten değil sorumluluktan. Kalderacak birşeyler arıyordu.

3- "Rapsody In Blue" dergisinin yazışleri müdür Hülya Vatansever dergiyle birlikte hediye olarak verdikleri "Aşkın Romanı" adlı kitabın yazarı ve dergirin genel yayın yönetmeni Tülay Büyner hakkında dergide ne yazmıyor ?
a) Kendisine tapınılan bir sevgi peygamberi, mürüdleri olan bir şeyhiye.
b) Toplumsal sorunlarını kuşatığı bir dönemde aşkı anlatan günümüz yazarı.
c) Türkiye ve Balkanlar'ın en büyük yazarı, mitolojik bir kahraman.

4- Mehmet Barlas'a göre Sabancı'nın 150 milyon dolara göklediler yapması, yabancı yatırımcının 100 milyon dolara aşkın parayı sayıp Garanti Bankası'nın % 8'ini satın almasının nedeni nedir ?
a) Türkiye'nin geleceğine inanıp güvenmeleri.
b) Çok para kazanacakları projelere büyük paralar yatırmaktan kaçınmamaları.
c) Sermaye sahiplerinin halkın yararından çok kendi yararları yönünde yatırım yapmaları.

5-1980'lerin haftalık, aylık dergilerinde tabu kalmış bir sürü konu dile getirilmeye başlandı. Cinsellik de tabulu alanlardan biriydi. Görüldü ki bu tür yayın organları en çok cinsellik yazılarıyla satıyor. Kim söylüyor bu sözleri ?
a) Cumhuriyet yazarı İlhan Selçuk.
b) Leman dergisi yazarı Cezmi Ersöz.
c) Aktüel dergisi editörü Alev Er.

6- Modern insan Hıncal Uluç bazı masaj salonlarında amacının masaj değil müşteriyi seksüel bakımdan rahatlatmak olduğu masajın kadının müşteriye "mastürbasyon" yaptığını söylendiğini yazdıktan sonra "Eğer gerçekten halk düşünüyor ise" ne yapmamız gerektiğini yazıyor ?
a) Bu tür masaj salonlarına rastladığımız veya haberdar olduğumuzda derhal yetkililere bildirmemiz gerekiyor.
b) İnsanlarımızın bu tür salonlarda sömürülmesini önlemek için bilgilendirmek , bilinçlendirmek gerekmez mi ?
c) Hastalık yaymayan bu yöntemlere biraz hoşgörüyle bakmak, görmeden, duymadan, bilmeden gelmek gerekmiyor mu ?

7- Sabah gazetesinde "Teldırtık" köşesinde yazan Erdoğan Sevgin geçen haftaki yazısında hangi televizyon kanalında yeni başlayan üç programı "iş yapar" diyerek övüyor ?
a) Sabah gazetesinin televizyonu ATV
b) Türkiye gazetesinin televizyonu TGRT
c) Hürriyet gazetesinin ortak olduğu SHOW TV

Cevaplar : 1.c 2.c 3.b 4.a 5.c 6.c 7.a

Fikret BEKLER

...CEZMİ ERSÖZ

TANSU ÇİLLER ... O ARTIK BİR HAYALETTİR, HAYALETLERİN CİNSİYETİ OLUR MU ?

Hani fotoğrafını ya da uzaktan kendisini aldatıcı sisler arkasında görüp, âşık olup bağlandığımız kadınlar vardır; günlerce olmadık kaygı ve acılarla onu düşünür, onunla konuşmayı dahası onun da bizi sevmesini bekleriz, arzularız. Sonra bir gün nasılsa bir tesadüf sonucu karşımıza çıkar o hayâl kadın; bir iki laf eder, hayat ve kendi hakkında bölük pörçük birkaç yorum yapar. İşte o anda yüreğiniz dikkatsiz tutulmuş bir bardak gibi yere düşüp kırılır. Cam bardak yerde tuzla buz olurken aklınızdan şunlar geçer, " Allahım, âşık olduğum kadın bu muymuş ? Yüreğim nasıl da yanılmış !..."

Tansu Çiller, DYP Olağanüstü Kongresi'nde "Anadolu'nun bağrından", "Size bir bacı olacağım, bacı sevgisiyle bağlanacağım", "Babamız bizi şefkatli kollarıyla..." vb. gibisinden sözler söylerken sadece yüzlere âşık olan , onlara bağlanan birçok insanla beraber kendimi de düşündüm. Yüzler ne kadar yanıltıcıdır oysa. Tansu Çiller'in insanda huzur ve incelik duyguları uyandıran bir yüzü var. Bu yüz suskunken melankolik, hüzünlü bir hal de alıyor. Ama konuşunca yüzü devreden çıkıyor sanki. Konuşması yüzüne bu kadar aykırı gelen başka insan bulmak çok zordur. Bir de o kasaba politikacılarından alelacele çaldığı jestleri yüzüne ihanet ediyor, "Babamız", "Bacı olacağım size", "Anadolu'nun bağrından" derken öylesine yapmacık, zorlama ve sahte ki...

Tansu Çiller, resmi bayramlarda ya da özel günlerde işler karışınca durumu düzeltmesi için şiir ya da şarkı okumak üzere okullardan acilen kürsüye çıkarılan kızlara benziyor. Müsamere kızı. Kar yağdığında okulundan evine arabayla götürülen kız. Unutmadan. Günlerce acıyla yüzünü düşünüp ona âşık olan genç adam, yanına gidip aşkını itiraf ettiğinde , sanki ona ne iş yaptığını ya da babasının ne iş yaptığını soracak gibi ! Onu konuşurken düşünün. Güven ve düzen onun için hayatın ta kendisi. Kapıcı çocuklarıyla oynaması yasaklanan kız..

Tansu Çiller, Türkiye'ye tez hazırlamaya gelmiş yabancı akademisyenlere benziyor. "İlginç bir ülke, tanıyalım" der gibi bir hali var. Biraz da büyük takımlarımızdan birini çalıştırmaya gelmiş yabancı antrenörlere benziyor. Ağzı kendiliğinden gülüyor gibi, gözlerindeki gülüşü tamamen kendi kontrol ediyor..

Edebiyatla ya da sanatın bir koluyla hemen hiç ilişkisi olmadığı konuşmasındaki kuruluk ve yapaytıktan hemen belli oluyor. Ruhunu hiç karıştırmıyor konuşmasına. Ruhu nerede acaba ? Amerika'da mı kalmıştır dersiniz ? "Bu ülkeyi ben ileri bir seviyeye çıkarırım" derken ben utanıyorum, yüzüm kızarıyor. "Kavranılması güç bir yüzeysellği" var sanki...

Yarım trilyonluk serveti var. Boğaz'ın azmsanmayacak bir bölümü onun. Tam, imgelem gücü yok yok, diyecektim ki serveti aklıma geldi. İmgelem gücünü arsa ve ev satın almakta kullanıyor sanki ve bir de medyayla ilişkilerinde. Yüzü medyanın emrinde. Cebinde hep bir hesap makinesi var sanki. Bir dramı olduğunu sanmıyorum. Bütün gün çalıştıktan sonra televizyonun karşısında uyuklayarak bitiriyormuş gününü. Sakladığı bir sırrı var mı ? Yaptığı arsa spekülasyonları ve kocasının İstanbul Bankası'nı nasıl batırdığı mı tek sırrı ? Sanmam. Türbanlı fotoğraflarını gördüğümde onu, Almanya'da bir Türk mühendisle evlenip ailesiyle tanışmak üzere Türkiye'ye gelen ve evliliğinin bekasını korumak için geleneklerimize zorla uyan Alman gelinlere benzetiyorum. DYP onu Mesut Yılmaz'a ve Refah Partisi'ne giden kadın oylarını almak için öne çıkarttı biraz da. Anadolu'da, büyük kentlerde kadınlar evlerde sevinçten oynuyorlarmış,"Artık biz de bir başbakın çıkarttık" diye. Oysa Türkiye'de politika erkek kurallarına göre yani güç, para ve egemenlik ilişkilerine göre düzenlenmiştir. Tansu Çiller "Babamız, Babamız" diyerek yani bu en koyu ataerkilliğin izniyle iktidara gelmiştir. Artık o bir kadın değildir !.. Ya da şöyle söylenebilir : O artık erkek dünyasında bir hayalettir. Hayaletlerin cinsiyeti olur mu ?

● Aylar önce Aydınlık Gazetesi'nde yayımlanan bu yazımı sanıyorum hayat doğruladı.

● Beni yazdıklarımla değerlendirmek zorundasınız. *Charles Bukowski.*

● Sertaç Güler mektubunu aldım, sağol.

● Zeynep Mercan, Ay Hatun ve Levent Rastgeldi telefon ve adreslerinizi yitirdim.

● En yakın zamanda Eskişehir'deyim. Hep sevgiyle.

L'e M'an "LA

93 yılının laleleri geçen yıl olduğu gibi sizin oylarınızla tepeye ve sizin dolduracağınız kupon var. Her listeden uygun olarak yazacak ve dergiye postalayacaksınız adayları seçiminin aynı zamanda ülkemizin en önemli unutmadan söyleyelim. Lale seçimine katılan 60.0

POLİTİKA

DEMİREL
ÇİLLER
M. KARAYALÇIN
A. TÜRKEŞ
ERBAKAN
APO
MESUT YILMAZ
MEHMET GÖLHAN
M. GÜLTEKİN GAZİOĞLU
COŞKUN KIRCA
BAKİ TUĞ
BÜLENT ECEVİT
HASAN EKİCİ
BUTROS GALİ
BORİS YELTSİN
TEMEL KARAMOLLAOĞLU
MUHSİN YAZICIOĞLU
YILDIRIM AKTUNA
AYKUT EDİBAĞLİ
YUSUF BOZKURT
ÖZAL

POLİTİKA ÖZEL KLASMAN

(Kurum - Parti - Örgüt)

HIZBULLAH
KONTRGERİLLA
BİRLEŞMİŞ MİLLETLER
BİZİM OCAK
REFAH BELEDİYELERİ
PKK
ÇEKİÇ GÜÇ
MİT
İSKİ
DYP
SHP
ANAP
NATO
BBP
CIA
FB YÖNETİM KURULU
TÜRKİYE'NİN AMERİKALI DOSTLARI
İRAN BÜYÜKELÇİLİĞİ

BASIN

EMİN ÇÖLAŞ
ERTUĞRUL ÖZ
ZAFER MUTLU
MEHMET BAR
CENGİZ ÇAN
HADİ ULUEN
ZÜLFÜ LİVAN
FEMMİ KOR
HINCAL ULU
1 NUMARA YAYINCILIK.
(MR, ESCUIRE,

RADYO-T

ENGİN ARDIÇ
NURSELİ İDİZ
İNTER STAR
GÜLGÜN FEYMAN
ERTÜRK YÖNDEM
SADETTİN TEKSOY
YILDO
UĞUR DÜNDAR
HALUK BİLGİNER-(SICAĞI SICAĞINA,)
SAVAŞ AY,
(A TAKIM TAKLAVAT
AKRA FM
MORAL FM
AHMET VARDAR
CEM ÖZER
REHA MUHTAR
GÜNERİ CIVAOĞLU
KADİR ÇELİK
ALEM PROGRAMI
HELLO PROGRAMI
T.G.R.T.
BEST FM
FLASH TV
BORSA DİZİSİ

	ALTIN
POLİTİKA	
BASIN	
RADYO-TV	
MÜZİK	
İŞ DÜNYASI	
POLİTİKA ÖZEL KLASMAN (Kurum Parti Örgüt)	
BÜROKRASİ	
ÖZGÜN LALE ADAYLARI (KLASMAN DIŞI ÖZEL ÖDÜL)	

İSİM :.....
SOYAD:.....
ADRES:.....
.....
.....

Not: Çeşitli yayın ve kuruluşlar özel lale ödülü vermek için dergimize başvurabilirler. Ayrıca 50'nin üzerinde imzalı başvuruyla, örneğin x üniversitesi öğrencileri de kendi lale adayını seçip özel lale ödülü verebilir.

ALO BİLGİ

KURLARI YILIN LE"LERİNİ SEÇİYOR

çilecek. Aşağıda 9 dalda yılın lalesi olmaya aday kişi ve kurumların lis- ene aday seçip Altın, Gümüş, Bronz, Bakır ve Tahta lale sıralamasına Geçen sene olduğu gibi çok yüksek katılım olacağını umuyoruz. Lale ştırma-sonuç tablolarından birini oluşturacağını düşünüyoruz. Şunu da uza imzalı kendi kitap ve cilt lerimizi, sürpriz hediyelerimizi veriyoruz.

Adresi derginin künyesindon alabilirsiniz.

COSMOPOLİTAN, PENTHOUSE DERGİLERİYLE
AKTÜEL
TEMPO
ERTUĞRUL AKBAY
MİLLİYET
AYKUT IŞIKLAR
GÜLAY GÖKTÜRK
KÜRŞAT BAŞAR
GÜN GAZETESİ
TV GUIDELAR

SPOR

ALİ SAMİ ALKIŞ
CEMİL TURAN
GÜVEN SAZAK
SADETTİN TANTAN
ŞEVKET BELGİN
BÜLENT KARPAT
ÜMİT AKTAN
ÖMER ÇAVUŞOĞLU
FOTO MAÇ
FOTO SPOR
TURGAY ŞEREN
HÜSNÜ ÇİL
VEDAT OKYAR
CANTONA
SPOR GAZETESİ
ÜNAL (TRABZON)
İNGİLİZ SPOR BASINI
CAN BARTU
SÜLEYMAN SEBA
ADNAN POLAT
EROL USER

MÜZİK

TARKAN
TAYFUN
EBRU GÜNDEŞ
AJDA PEKKAN
MAHSUN KIRMIZIGÜL
EMRAH
CEM ÖZER
HAKAN PEKER
OZAN ORHON
OYA-BORA
BÜLENT ERSOY
ERCAN SAATÇİ
SEYYAL TANER
İBRAHİM TATLISES
ZAFER PEKER
AHMET KAYA
VİTAMİN
RÜYA ERSAVCI
NİL ÜNAL

BÜROKRASİ

ERGUN GÖKNEL
N. DEMİRAL
H. KOZAKÇIOĞLU
MEHMET AĞAR
MAHİR KAYNAK
SEDAT ÇOLAK
CAFER ERÇAKMAK
BÜLENT GÜLTEKİN
SAFFET ARIKAN BEDÜK
NECDET MENZİR
ATALAY COŞKUNOĞLU
EMİNE OZAN
CEM'İ DEMİROĞLU
TAYFUN AKGÜNER
METE SAYAR

İŞ DÜNYASI

SABANCI
900 LÜ HATLAR (ALO SHOW, ALO BİLGİ, VS.)
CEM BOYNER
İHLAS HOLDİNG
ŞEMSİ DENİZER
YAHYA DEMİREL-ŞEVKET DEMİREL
AKTAŞ
EROL AKSOY
TOFAŞ
KAHRAMAN SADIKOĞLU
M. ALİ İLICAK
İMAR BANKASI
HATTAT'LAR
LEYLA ALATON
ÜZEYİR GARİH
AHMET ÖZAL
ÇAPA'LAR
KANAL MARKET
TUSIAD
HALİL BEZMEN
CEM UZAN
EROL SİMAVİ

ÖZGÜN LALE ADAYLARI (KLASMAN DIŞI)

MEDYUM MEMİŞ
SONGÜL ÜLKÜ
SEÇKİN YAŞAR
SİNAN ÇETİN
SERPİL BARLAS
HÜLYA AVŞAR
KADİR İNANIR
BEDRİ BAYKAM
SERPİL BARLAS
SERDAR GÜREŞ
KENAN EVREN
TANYELİ
MİM KEMAL ÖKE
SİBEL GÖKÇE
MUSTAFA ÇAĞLAR
DEMET AKALIN
CÜNEYT CANVER

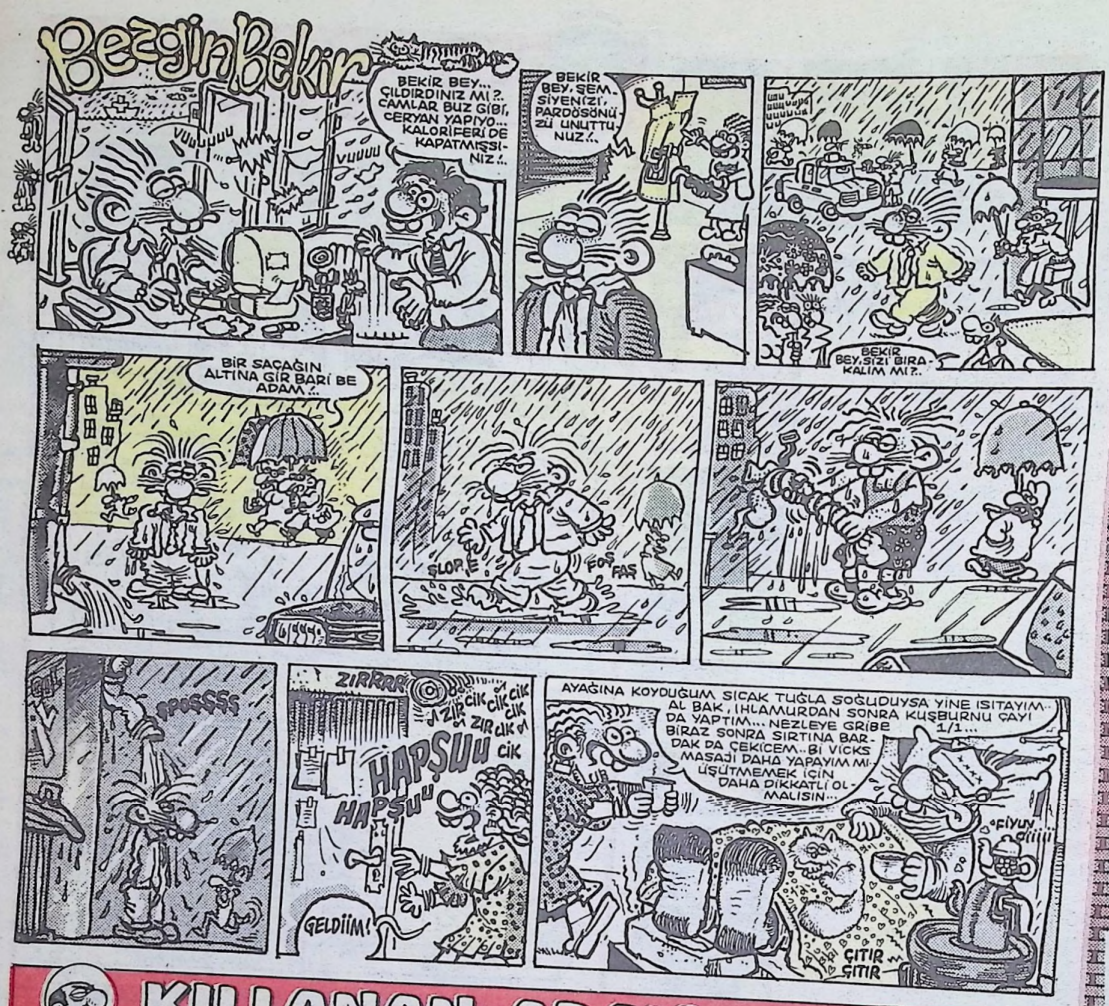
GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE (MANSİYON)	TAHTA LALE (MANSİYON)

.....
.....
.....
.....
.....

KERABAL

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeMan DUVARI

İlkokulda Beslenme kolu oldum.
Ortaokulda Edebiyat kolu oldum.
Lisede fen kolu oldum.
Üniversitede Karakolluk oldum.

Doğan Işık

Göğsümü gere gere söylerimki en iyi artis Richard Gere.

Hüsmen Çakır

Askerim...
Askersin...
Askeriz...
Az keriz değiliz hani...

Gökyer Karşıt

Düşünüyorumda ayda hayat kadını varmıdır?..

Vahit Baş

Helal olsun şu Cim bom çok kalli-teli futbol oynuyor...

Barış Günaydın

Batıda **Çarkı Felek** dönmeye devam ederken; Doguda **Şarkı Felek** gömmeye devam ediyor.

Ulaş Sinan Aslan

Erkek olsun diye tuttuğum yok kancım. Ben sadece "Boy" "Boy" çocuklarımız olsun istiyorum...

Sueñito Soylu

Birimiz hepimiz için, "Happiness" birimiz için!..

Mutfi Bozacı

Sözümüz Meclisten dışarı!.. Orada laf anlayan yok zaten.

Vahit Baş

Geçen haftaki en iyi duvar espirisi'nin sahibi Ankara'dan Erol Bek kazanmış olduğun Bezgin Bekir albümü için lütfen bana adresini bildir.

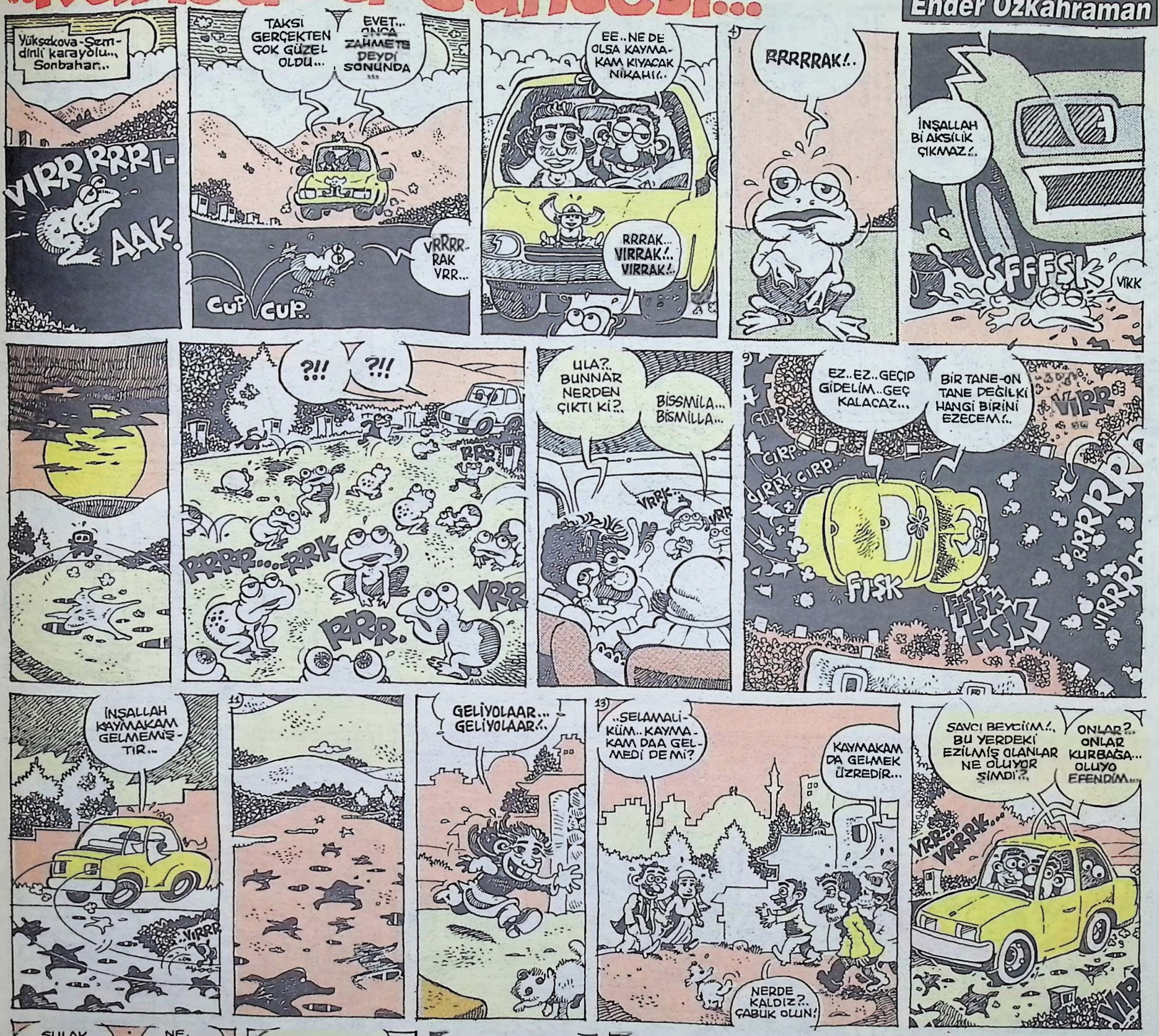
Mesut C.

MARLON

EROİL YAŞAROĞLU

..Kurbağa Güncesi...

Ender Özkahraman



-BİTTİ-

□ BU OLAY 1984 YILINDA YÜKSEKOVA'DA VUKU BULMUŞ İDİ...

GÖKHAN DABAK

⊗Geçen hafta yazdığım gibi,MOĞOLLAR'ın efsanevi Örgüsü Murat SES'e Türkiye'de bir konser verdirmek istiyorum. Murat Ses,15 senedir Avusturya'da yaşıyor. ve Electric Levantine ismini verdiği bir tarzda müzik yapıyor. Ayrıca iktisat Doktoru.. Yani Moğollar'a katılamadı... Ancak onu seneye Haziran ayında -eğer konser olursa- izlemek şansını yakalayacaksınız... Geçen hafta da yazdığım gibi MURAT SES hakkında bilgi almak isteyenler bana başvursunlar.. (Adres Amatörlerin altında.)
Bu haftalık bu kadar.
Sevgiler...

BAYIR GULU

Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Arkadaşımız Ahmet Yılmaz mazereti nedeniyle bu hafta dergiyi ekti. Yerine soyadı yine Yılmaz olan bir başka genç arkadaşımız Cem Yılmaz çizdi.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan Mizah Dergisi Okur Mektupları

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

19 Mayıslıya-Adressiz Mektup

Yine telefonun ardından sıcacık sesin.. Yarın ararım deyip bitiriyorsun konuşmanı. Oysa yarın hiç gelmiyor, gelmeyeceğini ben biliyorum, sen de biliyorsun aslında. Bizim için yarınlar yok...

Seni ilk tanıdığımda dost olmak için herşey hazırdı. O zaman da bazı dostlukların kalıcı , bazılarının da bir dem gibi geçici olduğunu biliyordum. Ve dostlukların salt yaşanılan zaman diliminde ele alınamayacağını, boyutlarının çok geniş olduğunu düşünüyordum. Ki hiçbir sınır, sanrı, önyargı koymadan yüreğimi açtım dostluğuna, hiç güvenmediğim insanlara güvenmeyi öğreniyordum yeniden/yeniden merhaba dedim yaşama...

Tüm çelişkileri, yalınlığı, çıplaklığı ve acılarıyla merhaba, yüreğimde acılara çok yer vardı daha.. Bunun bilinciyle tutundum yaşama.. Senin bunda payın büyük, bundan mı o kadar keyif alıyorum dostluğundan, senin için endişeleniyorum ve özlüyorum...İnsan olarak seni çok seviyorum ve benim için önemlisin, bir soluklanışında ara beni, ara ki yaşanmamışlıkları yarına ertelemeyelim.. Biliyorum yaşamı çok yoğun yaşıyorsun, ancak bir haber vermek, bir aramak bu yoğunluğa pürüz oluşturmaz sanırım. Ancak senden (bazı şeyleri yeniden gözden geçirmemiz gerektiğine inandığımdan) haber bekliyorum. Görüşmek istiyorum. Hiçbir şekilde sana ulaşamıyorum. Dostluğumuz (henüz başında olsak da, bana kazandırdıkların yıllarla ölçülemez) herşeye rağmen aynı kalmalı. Dostluğu bazı şartların bozmasına izin veremem. Senden de bunu bekliyorum. Sana yakışan da bu..

Dilersen yaşanmışlıkları bir kenarda güzellikleri ile koruruz ama biter, yeter ki sen beni yaralama..Aldığım her yara seni sıradan insanlardan farksız kılıyor. İnancım, gücüm, inandığım tüm değerler beni mutlu etse de YARALIYIM...

"Kardelenler, boynu bükük değildirler, inattırlar. Amansız kışa, dur, derler usanmadan. Her kış yeniden uzatırlar çiçek boyunlarını ,gönül ışıtırlar."

Kardelen / İSTANBUL

ANKARALI GAY VE LEZBİYENLER KURTULUŞ HAREKATI ÜYELERİNE NOT:

Yaşadığınız olayı mantıklı kılabilecek tek bir açıklama yok. İnsanların özel yaşantılarına burunlarını sokmamaları gerektiğini bilmeyen milyonlar ve bu uygarlığı halkına benimsetebilmek için en ufak bir çaba bile harcamayan bir avuç demokrat elit (!) adına sizlerden özür dilerim. Verebileceğim tek umut, şu karmaşık ülkemizde sizlere hiçbir önyargıyla bakmayan insanların da yaşadığıdır.

Ayrıca Leman'a bu tür olaylardan haberdar olma imkanını bize sağladığı için teşekkürler !

Sevgilerimle...

Meral

Değerli Lemancılar,

Bizler Sivas ve Manisa'da 73-3 (Ağustos dönemi) tertip askere alınan öğretmenleriz. 111 sayılı kanuna göre 2 aylık temel askerlik eğitiminden sonra, geri göreve başlatılmak üzere askere alındık.Eğitimin bittiği 60. günde, kalan hizmetimizin öğretmen olarak değil de asker olarak tamamlanacağı bildirildi. Kanun Genelkurmay tarafından iptal edilmiş. Bizim döneme kadar tüm öğretmenler aynı kanundan yararlanarak, şu anda er öğretmenlik yapıyorlar.Biz ise şu anda usta birliklerimizde asker konumundayız. Evraklarımızda "öğretmen" damgası olmasına rağmen 801 kişi Doğu ve Güneydoğu'ya gönderildik. İçimizden sadece yüzde biri Burdur'a verildi. Geride eşimiz, çocuğumuz perişan oldu. Kendimizi iki aya göre hazırlamıştık. Üstelik büyük çoğunluğumuz Doğu ve Güneydoğu'da çalışmaktaydık. Buralarda yoğun bir öğretmen açığı vardı. Şimdi yerlerimiz ya boş, ya da vekil öğretmenle doldurulmaya çalışılıyor.Savunma Bakanı yaptığı açıklamada "Bu kanun Doğu'daki öğretmen açığı için çıkarılmıştı. Amacından saptı. Batı'dakiler yararlanmaya başladı. Biz de kaldırdık." diyor.

Anlamadığımız bazı sorular var. Soruyoruz :

1- Doğu'da öğretmen açığı varken biz neden asker olarak (15 ay) bırakılıyoruz ?

2- Biz 15 ay yapacaksak, neden bize başından söylenmedi ?

3- Neden öğretmen olduğumuza dair Ek-A belgesi istendi ?

4- Neden acemi birliklerimiz değiştirilerek Sivas ve Manisa'da toplandık ?

5- Bizim askerlik yapmamız, öğretmen olarak devam edip, eğitim yapmamızdan daha mı faydalı ?

6- Devletin eğitime verdiği önem bu mu ?

7- Milli Eğitim Bakanı öğretmenine sessiz kalarak mı sahip çıkıyor ?

8- Öğretmenler Günü'nde bize verilen hediye bu mu ?

Bu soruların hiçbirine şimdiye kadar yanıt bulamadık. İlgililerden bu sorularımıza yanıt, Leman okurlarından ve çalışanlarından duyarlılık bekliyoruz. Saygılarımızla.

Mağdur Durumdaki 801 Öğretmenler

BU BİR TÜRK FİLMİ DEĞİLDİR

Sevgili Lemancılar biraz sonra aşağıda okuyacağınız şeyler bir Türk filminden alıntılar değildir. Tamamen gerçektir.

Ahmet Çaycı, 24 yaşında, fakir bir ailenin umudu .Türk toplumunda çok ender rastladığımız zihniyette bir insan. Stajyer hakim, dürüst, milliyetçi, azimli, insancıl ve nişanlı (Bir ay sonra evlenecekti).

Döndü Atalay, 24 yaşında. Babalı, babasız yani Alamancı bir ailenin kızı. Türk toplumunda çok ender rastladığımız zihniyette bir insan. İki üniversite diplomalı, dürüst, milliyetçi, azimli, insancıl ve nişanlı (Bir ay sonra evlenecekti.)

Bu filmde kötü rolde Erol Taş yok. Kim mi var ? Trafik canavarını seri şekilde üreten sürücü kurs sahipleri, onbeş günlük eğitimle ehliyet veren vicdansız, para düşkünü, rüşvetçi yalakalar, direksiyona geçince yolların fatihi ayıoğluayılar (gerçek ayılar, lütfen üstünüze alınmayın.) var.

Ha, filmin sonu mu ? Işıl ışıl gencecik kardeşim, dostum:Döndü Atalay kara toprağa, Ahmet Çaycı bitkisel hayata. Ne derler bilirsiniz, ateş düştüğü yeri yakar. Sevgili Lemancılar, lütfen bir kez olsun. Arabası olan halana, dayına, babana, anana, amcana, komşuna hiçkimseyi bulamazsan taksi şoförüne, belediye şoförüne LÜTFEN DİKKATLİ KULLAN uyarısında bulun ve acımıza ortak ol. Hem biliyor musunuz , iki Leman okurunu kaybettiniz, daha fazla kaybetmek istemezsiniz sanırım. Not: Bu not okuyanlaradır.Biliyorum sıradan bir mektup ama biraz düşün, Allah korusun sizin de başınıza gelebilir bu film. THE END.

Mustafa BAKAN

Bu yazı kahraman Serik ve Alanya ahalisine ithaf edilmiştir.

Doğu'da, Güneydoğu'da yaşanan olaylara kafası bozulan Serik ilçesi ahalisi, hemen acil önlemler alıp kahramanca bir biçimde kasabalarında yaşayan, işi gücü ve çoluk çocukları olan kendi halinde Kürt kökenli Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarını bir güzel dövüp dükkanlarının camını çercevesini indirip tehdit ederek Serik'den kovdular.(Çünkü orası onların vatanı oluyor.)Öğretmenlerini, askerlerini, gazetecilerini feda eden Türkiye Cumhuriyeti, Antalya'nın Serik ilçesinde yaşayan Kürt kökenli vatandaşlarını da feda etti !.. Serik ahalisinin Antalya sınırları içindeki bu kahramanca mücadelesiyle Serik Kürt kökenli Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarından temizlendi. Serik ahalisini, KAHRAMANCA mücadelelerinden ötürü, Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde kardeşin kardeşi vurmasına, bölünmeye, ayrılıkçılığa katkılarından ötürü tebrik ederim. Serik ahalisine ömür boyu taşıyacaklan bir madalya verilmeli bu mücadelelerinden ötürü.. Bu kahramanca mücadele yörede çok takdir uyandırdı. Seriklilerden aşağı kalmak istemeyen on yıl içinde tarladan yıldızlı otel sahipliğine, eşekten lüks otomobillere transfer olan Alanya ahalisi (yakında il olacaklarmış) kendi ilçedaşları bir askerin şehadeti üzerine kahraman bir biçimde mücadele ederek, Kürt kökenli Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarını Seriklilerden daha beter Alanya'dan sürdü.

Kahraman Alanya ahalisinin kahraman belediyesi bununla da kalmayarak geçtiğimiz 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı bütün ilçeye yayın yaparak, hoparlörlerinden Mehter Marşı, Estergon Kalesi, Çırpınırdı Karadeniz gibi marşları çalarak kutladı.Birlik beraberliğe bu denli goreksinim duyduğumuz günlerde 10. yıl ve 50. yıl marşını , Dağ Başını Duman Almış'ı, Olur mu beyler olur mu , kardeş kardeş vurur mu sözleriyle başlayan marşlarımızı çalmanın hiçbir anlamı olmazdı herhalde. (Cumhuriyet dediğinde sadece Osmanlı'nın **Mehter Marşı**'yla kutlarız zaten.)Alanya ahalisini ve belediyesini bu zamanda bu kadar kahramanca yaptıkları kutlamalardan ötürü tebrik ederim. Bu kahramanlıklardan haberi olmayanlar ümit ederim, bu yazıdan sonra haberdar olurlar ve bu yöredeki ahalinin kahramanca mücadelesini **töröre kazandırdıkları boyutu** artık takdir ederler.Saygılarımla

Bingül

Sayı: 107 29 Kasım 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

kardeş kardeş vurur mu sözleriyle başlayan marşlarımızı çalmanın hiçbir anlamı olmazdı herhalde. (Cumhuriyet dediğinde sadece Osmanlı'nın **Mehter Marşı**'yla kutlarız zaten.)Alanya ahalisini ve belediyesini bu zamanda bu kadar kahramanca yaptıkları kutlamalardan ötürü tebrik ederim. Bu kahramanlıklardan haberi olmayanlar ümit ederim, bu yazıdan sonra haberdar olurlar ve bu yöredeki ahalinin kahramanca mücadelesini **töröre kazandırdıkları boyutu** artık takdir ederler.Saygılarımla

Bingül

Sevgili Tuma,

Leman'a yazmış olduğum mektubu okudum .ve çok şaşırdım. Bir insanın, özellikle genç bir insanın hayattan zevk almaması için hiçbir sebep yokken, seni bu kadar karamsarlığa iten şeyi çok merak ettim. Yaşamın güzelliğini tattıracak özel bir insan olmayışından yakınmışsın. Bu iyi bir sebep değil. Sevgilin olmasa da yaşamdan zevk almayı bilmelisin. Benim de sevgilim yok ama özgürlüğümün benim için ne demek olduğunu çok iyi biliyorum. Ve hayata küsmek için bir sebep olarak görmüyorum.

Sen Salih arkadaşımıza orada olduğu için neredeyse "Kendini şanslı gör." demek istiyorsun. Böyle şey olur mu be arkadaşım ? İnsan hayata bu kadar küser mi ? Yaptığımız savaşlar hep özgürlük için değil mi ? Hayatını renklendirmeyi biraz denesen ne kaybedersin ? Göreceksinki etrafımızda bir Bosna-Hersek sorunu da olsa, bir Kürt sorunu da olsa, bir Nazi sorunu da olsa kardeşçe ve mutlu yaşamamak için hiçbir sebep yok. Sen "Bülbülü altın kafese koymuşlar, yine de vatanım, demiş" atasözüne de karşı çıkıyorsun şimdi. Bence hayatın tadını çıkarmaya bak. Bu karamsarlık sana hiçbirşey kazandırmaz.

Sevgili Salih, senin yazını da okudum. Oraya, söylemiş olduğun gibi, haksız yere düşmüş olsan bile, bunun eninde sonunda üstesinden gelmeyi başarmalısın. Olayı tekrar askerlik gibi düşün. Sayılı gün çabuk geçer derler. Göreceksin, birgün gelecek, sen de özgürlüğüne kavuşacaksın. Günün birinde sen de denizlere bakıp martıların çığlıklarıyla hayaller kuracaksın. Sevgilin olmasa da çiçek satan çingeneden bir demet alacak, onu evinin en güzel yerine koyana kadar ayrı bir mutluluk yaşayacaksın. Yine sen de her özgür insan gibi yarınlara ait güzel umutlar beslemeyi ihmal etme. Seni güçlü yapacaktır. Oradaki her zorluğa göğüs germeni sağlayacak, yüreğinde beslediğin umudun olacaktır.

Ben üniversiteye hazırlanan binlerce genç insandan yalnız biriyim: Dershane ile ev arasında mekik dokuyorum. Benim de yüreğimde taşıdığım şimdilik tek bir umudum var. O da üniversiteyi kazanıp adil bir hukukçu olmak. Ve senin gibi birçok suçsuz insana karşı daha iyi bir adalet sağlamak. Bu yazıyı yazmaya gerek duydum. Çünkü bu derginin gençler arasındaki dayanışmasına ben de bir örnek olarak gösterilmek istedim. Yüreğindeki özgürlük umudunu yitirme arkadaşım. Şimdi ne kadar dört duvar arasına kapalı kalsanda, günün birinde sen de nefesin daralana kadar koşacak, avazın çıktığı kadar bağıracak ve yağmurlar altında çılgınlar gibi dolaşmanın tadına varacaksın.

Meliko BIDAK

DUYURU

2.BASKI ***Aslan Özdemir***'in ***"AŞK BİTTİ"*** isimli şiir kitabı. Gazete bayilerinde ve kitapçılarda.

BODRUM SANAT TİYATROSUNDAN ÇAĞRI

Bodrum'da kültür ve sanat faaliyetlerini arttırmak amacıyla bir tiyatro kurduk. Amatör bir zihniyetle, profesyonelce çalışacak olan grubumuz kapılarını bütün amatörlere açıyor.. Eğer kaliteli bir tiyatroda ve Bodrum'da çalışmak istiyorsanız lütfen bize kahn. Bodrum ve çevresiyle yetinmeyip bütün Türkiye'de gösterilerini sürdürmek isteyen grubumuza sanatla ilgili her konuda başvurabilirsiniz.

Şölenda ORKUN
B.S.T. Yön.Yrd

SARIYER HALK EĞİTİMİ TİYATRO KOLU

Yeni bir sezonda yeniden merhaba ! Onüçüncü yılına giren topluluğumuzun 93/94 sezonu açılış oyunu Hans Fallada'nın aynı adlı romanından Yılmaz Onay'ın oyunlaştırdığı KÜÇÜK ADAM NE OLDU SANA ? Yönetmenliğini Sabahattin Muhtar'ın yaptığı oyunda müzikler Ersal Serdarlı'ya, koreografi Melih Kamaman'a ait. Topluluk oyunu 20 Ekim 93'ten itibaren her Çarşamba 20.30'da ve her Cumartesi 15.00'de Sarıyer Halk Eğitim Merkezi Tiyatro Salonu'nda sahnelenecek.

☆ ☆ ☆

Mizah yazarı arkadaşımız **Atilla Atalay**'ın **EBEKULAK** isimli derleme kitabı Telos Yayınevi'nden çıktı.

☆ ☆ ☆

Çapa Tıp Fakültesi'nde Film Gösterimi, "Öldürme Üzerine Bir Film", 2-3 Aralık Saat 16.30 (14 Mart Arbs)

DIRTY BIKING

Alp Tamer

Avcılar(!) Bizi uyku tulumlarımızla başaşağı bir ağaca asıp gitmişlerdi. Sanırım, Dünyaya bir de böyle tepetaklak bakmamızı istiyorlardı..

Başaşağı bakmak... Gerçek hangisi?.. Ters duran biz miyiz?.. Yoksa bizi böyle bırakıp giden avcılar mı?..

ÇAT!

KAHRETSİN!.. SIRASI MIYDI?.. TAM ELLERİMİ KURTARMIŞKEN...

Gece... Az da olsa bir kuytuda uyuyabildik... Tabii sabah ilk işimiz bu bölgeden tüymek!..

Tüymeden önce yangın paniği ile ortalıkta bıraktığımız kap kacağımızı arıyoruz...

YOK YOK... BURASI DA DİİL!..

BURASI KÖY MEZARLIĞI GALİBA!..

Ve... Kamp yerimizi aramaya başlıyoruz...

Aramaktan vaz geçip, mezarlığın yanından uzaklaşıyoruz.

BURADA ÖLÜLERİ EŞYALARIYLA GÖMME GELENEĞİ VAR GALİBA... ESKİ MISIRLILAR GİBİ!..

İLGİNÇ!..

İYİ HOŞ, BURASI MEZARLIK DA, BU MEZARLIĞIN KÖYÜ NEREDE?..

GÜMBÜR! GÜÜM!

YAKINLARDA BİR YERDE DİR SANI..... EYVAH! GÖKGÜRÜLTÜSÜ! YAĞMUR BAŞLIYACAK!..

HEMEN ORMANDAN ÇIKALIM!..

EEE... GÖKGÜRÜLTÜSÜ DUYDUK AMA, HAVA AÇIK VE GÜNEŞLİ... YANILDIK!..

GÜMBÜR! GÜÜM!

BROOOOOM!

GÜM! BROOOM!

BOOOM!

EYVAH!.. SANIRIM DALGINLIKLA SINIRI GEÇTİK EMRE!.. SENİN MACERA RUHUN BİZİ NERELERE SÜRÜKLEDİ... BURASI OLSA OLSA IRAK'TIR! ZIÇTIK!..

-SÜRECEK-